

# MJN Kanalplan (Stand Sept 2019)

Kanal Nr	Instrument	Monitorgruppe (optimal / alternativ)	Monitor Weg Nr	Anschluss / Abnahme	Gestellt von	Kommentar / Notiz	Notiz
	<b>BD</b>	F / C			Veranstalter		
	<b>SD</b>	F / C			Veranstalter		
	<b>HH</b>	F / C			Veranstalter		
	<b>TT 1</b>	F / C			Veranstalter	Hängetom	
	<b>TT 2</b>	F / -			Veranstalter	Floortom1	
	<b>TT 3</b>	F / -			Veranstalter	Floortom2 (manchmal)	
	<b>OH</b>	F / -			Veranstalter		
	<b>Bass</b>	G / C		XLR / DI	Veranstalter		
	<b>E-Git</b>	G / C		Mic	Veranstalter		
	<b>Keys-L</b>	D / C		DI	Veranstalter	Bitte kein Low-Cut!	
	<b>Keys-R</b>	D / C		DI	Veranstalter		
	<b>Trompete</b>	E / D		XLR (Sender)	Band *)		
	<b>Alt-Sax</b>	E / D		XLR (Sender)	Band		
	<b>Tenor-Sax</b>	E / D		XLR (Sender)	Band		
	<b>A-Git</b>	B / A		DI	Veranstalter	(Rob)	
	<b>Voc1 Betti</b>	A / A			Band	Ggf. Mikro bereithalten	
	<b>Voc2 Rob</b>	B / A			Band	Funk / Ggf. Mikro bereithalten	
	<b>Voc3 Dany</b>	C / B (XLR f. In-ear)			Band	XLR Weg für In Ear (Sender). Idealerweise zus. Monitor Wedge als Fallback	
	<b>Voc4 Alex</b>	D / C			Veranstalter		
	<b>Voc5 Antje</b>	E / D			Veranstalter		
	<b>Ansagen</b>	B / A			Veranstalter	Falls erforderlich, bitte keine Gesangsmikros für Ansagen, Reden etc. verwenden.	

\*) Für jedes von der Band bereitgestellte Mikrofon muss bei Bedarf trotzdem ein Ersatz verfügbar sein.

Die Größe der Front-PA (Verstärker, Boxen) muss dem Raum/Anlass entsprechend ausgelegt sein. Es ist eine Monitoranlage mit mind. 4 unabhängigen Monitorwegen (ideal: 7) und mind. 5 Monitorlautsprechern bereitzustellen.

Bei Bühnenflächen > 40m<sup>2</sup> muss der Monitor sound über ein separates, auf der Bühne befindliches Mischpult gesteuert und von einem eigenen Techniker betreut werden. Das Front-Mischpult muss über eine ausreichende Anzahl Kanäle für die oben beschriebene Belegung verfügen. Außerdem muss die Monitoranlage, falls nicht über separates Mischpult angesteuert, mit dem Front-Mischpult angesteuert werden können. Dem technischen Standard entsprechende Gates, Kompressoren und Effekte müssen vorhanden sein.

Kontakt: info@michaeljackts.net  
 Alex Bauer (keys) 0176 10 95 00 05  
 Oli Zangl (git) 0151 58 40 58 71  
 Dany Fuchs (voc) 0151 74 11 60 36  
 Michael Buckley (drums) 0173 89 23 499