

Nr	Name	Anschluss / Abnahme	Gestellt von	Kommentar	Notiz
	<b>BD</b>		Veranstalter		
	<b>SD</b>		Veranstalter		
	<b>HH</b>		Veranstalter		
	<b>TT1</b>		Veranstalter	Hängetom	
	<b>TT2</b>		Veranstalter	Floortom1	
	<b>(TT3)</b>		Veranstalter	Reserve. Kann bei wechselnden Besetzungen / Aushilfe erforderlich werden	
	<b>OH1</b>		Veranstalter		
	<b>OH2</b>		Veranstalter	kann bei Bedarf entfallen	
	<b>Bass (Tscharlle)</b>	XLR / DI	Band	Line Out / Eigene DI Box	
	<b>E-Gitarre (Oli)</b>	Mic	Veranstalter	DI optional auch möglich	
	<b>Keys-L (Alex)</b>	DI oder Direct out (Symm. XLR)	Veranstalter	Bitte kein Low-Cut! Symm. Kabel für XLR ggf. vorhanden	
	<b>Keys-R</b>				
	<b>Trompete (Wolfgang)</b>	XLR (Sender)	Band	Eigener Sender und Mikro vorhanden	
	<b>Alt-Sax (Antje)</b>	XLR (Sender)	Band	Eigener Sender und Mikro vorhanden	
	<b>Tenor-Sax (Aka)</b>	XLR (Sender)	Band	Eigener Sender und Mikro vorhanden	
	<b>Akustik-Git (Rob)</b>	DI	Veranstalter	=> Sänger	
	<b>Voc1 (Betti)</b>	XLR	Band	Eigenes Mikro vorhanden	
	<b>Voc2 (Rob)</b>	XLR (ggf. Sender)	Band	Eigenes Kabel- oder Funkmikro vorhanden	
	<b>Voc3 (Dany)</b>	XLR	Band	Eigenes Mikro vorhanden	
	<b>Voc4 (Alex)</b>	XLR	Band	Eigenes Mikro vorhanden (SM58) =>Keys	
	<b>Voc5 (Antje)</b>	XLR	Veranstalter	=> Alt-Sax	
	<b>Ansagen</b>		Veranstalter	Falls für Veranstaltung erforderlich. Bitte keine Gesangsmikros für Ansagen, Reden etc. verwenden!	

# MJN Monitoring

Nr	Monitorweg	Typ / Anschluss	Ort	Gestellt von	Montor-Mix	Kommentar
	<b>Voc1</b> (Betti)	In-Ear XLR (Sender)	Bühnenrand	Band	Alle Vocals (Betti lauter), Keys	Stromverteiler am Bühnenrand für insgesamt 4 In-Ear Sender und 4 Funkmikros bereithalten!
	<b>Voc2</b> (Rob)	In-Ear XLR (Sender)	Bühnenrand	Band	"Front-Mix" Vocals lauter (Rob lauter)	
	<b>Voc3</b> (Dany)	In-Ear XLR (Sender)	Bühnenrand	Band	Alle Vocals (Dany lauter), Keys, Gitarre(n)	
	<b>KEYS</b> (Alex)	In-Ear XLR-Kabel	Beim Keyboarder	Veranstalter	"Front-Mix" mit etwas mehr Vocals Alex und wenig(!) Keyboard. (Keys werden mit eigenem Mischpult ergänzt)	
	<b>BRASS</b> (Wolfgang + Antje + Aka)	In-Ear XLR (Sender)	Bühnenrand	Band	"Front-Mix" mit Bläser lauter (Trp/Alt-Sax/Ten-Sax) sowie mehr Keys und Voc5 (Antje)	Gemeinsamer In-Ear Sender mit 3 Empfängern, nur ein Monitorweg!
	<b>DRUMS</b> (Michl / Andi)	In-Ear XLR-Kabel	Beim Schlagzeuger	Veranstalter	Keys, Vocals, Gitarren, (etwas) Bass, BD, OH (=> mehr oder weniger auch "Front-Mix")	
	<b>GUITARS</b> (Tschalie + Oli)	<b>Monitorbox</b>	Rechte Bühnenmitte	Veranstalter	Keys, Vocals, Gitarre	
	<b>BACKUP</b>	<b>Monitorbox</b>	Vorderer Bühnenrand, Mitte	Veranstalter	Alle Vocals, Keys, Gitarren, Brass	Für Sänger / Bläser bei In Ear Problemen

## Anforderungen / Hinweise Technik

Für jedes von der Band bereitgestellte Mikrofon muss bei Bedarf trotzdem ein Ersatz verfügbar sein. Die Größe der Front-PA (Verstärker, Boxen) muss dem Raum/Anlass entsprechend ausgelegt sein. Es ist eine Monitoranlage mit mind. 6 unabhängigen Monitorwegen (ideal: 8) und mind. 2 Monitorlautsprechern bereitzustellen.

Die Band bringt mit:

- 4 Funksender für 1\*Vocals und 3\*Bläser
- 4 In Ear Sender für 3 \* Vocals und 1\*Bläser (gemeinsamer Monitorweg mit 1 Sender und 3 Empfängern)
- 4 Mikros für Vocals
- 3 Bläsermikros

## Anforderungen / Hinweise Bühne

- Minimale Bühnengröße: 4 x 6 m
- Die Bühne muss ebenerdig, überdacht und auch seitlich regengeschützt sein.
- Nach Möglichkeit ist ein Podest für Schlagzeug und im Idealfall auch für Keyboard bereitzustellen (2x2m). Auch möglich ist eine durchgängige erhöhte Ebene auf der hinteren Seite der Bühne mit 2m Tiefe für Drums und Keys (oder Bläser).

Bei Bühnenflächen > 40m<sup>2</sup> oder Entfernungen zum FOH Platz über 10m muss der Monitor sound von einem eigenen Techniker betreut werden, idealerweise auf der Bühne (Tablet / Separates Pult). Das Front-Mischpult muss über eine ausreichende Anzahl Kanäle für die oben beschriebene Belegung verfügen. Außerdem muss die Monitoranlage, falls nicht über separates Mischpult angesteuert, mit dem Front-Mischpult angesteuert werden können. Dem technischen Standard entsprechende Gates, Kompressoren und Effekte müssen vorhanden sein.

### Kontakte:

[info@michaeljackts.net](mailto:info@michaeljackts.net)

**Alex Bauer (keys) 0176 10 95 00 05**

**Oli Zangl (git) 0151 58 40 58 71**

**Dany Fuchs (voc) 0151 74 11 60 36**

**Michael Buckley (drums) 0173 89 23 499**