

Nr	Name	Anschluss / Abnahme	Gestellt von	Kommentar	Notiz
	BD		Veranstalter		
	SD		Veranstalter		
	HH		Veranstalter		
	TT1		Veranstalter	Hängetom	
	TT2		Veranstalter	Floortom1	
	(TT3)		Veranstalter	Reserve. Kann bei wechselnden Besetzungen / Aushilfe erforderlich werden	
	OH1		Veranstalter		
	OH2		Veranstalter	kann bei Bedarf entfallen	
	Bass (Tscharlle)	XLR / DI	Band	Line Out / Eigene DI Box	
	E-Gitarre (Oli)	Mic	Veranstalter	DI optional auch möglich	
	Keys-L (Alex)	DI oder Direct out (Symm. XLR)	Veranstalter	Bitte kein Low-Cut! Symm. Kabel für XLR ggf. vorhanden	
	Keys-R				
	Trompete (Wolfgang)	XLR (Sender)	Band	Eigener Sender und Mikro vorhanden	
	Alt-Sax (Antje)	XLR (Sender)	Band	Eigener Sender und Mikro vorhanden	
	Tenor-Sax (Aka)	XLR (Sender)	Band	Eigener Sender und Mikro vorhanden	
	Akustik-Git (Rob)	DI	Veranstalter	=> Sänger	
	Voc1 (Betti)	XLR	Band	Eigenes Mikro vorhanden	
	Voc2 (Rob)	XLR (ggf. Sender)	Band	Eigenes Kabel- oder Funkmikro vorhanden	
	Voc3 (Dany)	XLR	Band	Eigenes Mikro vorhanden	
	Voc4 (Alex)	XLR	Band	Eigenes Mikro vorhanden (SM58) =>Keys	
	Voc5 (Antje)	XLR	Veranstalter	=> Alt-Sax	
	Ansagen		Veranstalter	Falls für Veranstaltung erforderlich. Bitte keine Gesangsmikros für Ansagen, Reden etc. verwenden!	

MJN Monitoring

Nr	Monitorweg	Typ / Anschluss	Ort	Gestellt von	Montor-Mix	Kommentar
	Voc1 (Betti)	In-Ear XLR (Sender)	Bühnenrand	Band	Alle Vocals (Betti lauter), Keys	Stromverteiler am Bühnenrand für insgesamt 4 In-Ear Sender und 4 Funkmikros bereithalten!
	Voc2 (Rob)	In-Ear XLR (Sender)	Bühnenrand	Band	"Front-Mix" Vocals lauter (Rob lauter)	
	Voc3 (Dany)	In-Ear XLR (Sender)	Bühnenrand	Band	Alle Vocals (Dany lauter), Keys, Gitarre(n)	
	KEYS (Alex)	In-Ear XLR-Kabel	Beim Keyboarder	Veranstalter	"Front-Mix" mit etwas mehr Vocals Alex und wenig(!) Keyboard. (Keys werden mit eigenem Mischpult ergänzt)	
	BRASS (Wolfgang + Antje + Aka)	In-Ear XLR (Sender)	Bühnenrand	Band	"Front-Mix" mit Bläser lauter (Trp/Alt-Sax/Ten-Sax) sowie mehr Keys und Voc5 (Antje)	Gemeinsamer In-Ear Sender mit 3 Empfängern, nur ein Monitorweg!
	DRUMS (Michl / Andi)	In-Ear XLR-Kabel	Beim Schlagzeuger	Veranstalter	Keys, Vocals, Gitarren, (etwas) Bass, BD, OH (=> mehr oder weniger auch "Front-Mix")	
	GUITARS (Tschalie + Oli)	Monitorbox	Rechte Bühnenmitte	Veranstalter	Keys, Vocals, Gitarre	
	BACKUP	Monitorbox	Vorderer Bühnenrand, Mitte	Veranstalter	Alle Vocals, Keys, Gitarren, Brass	Für Sänger / Bläser bei In Ear Problemen

Anforderungen / Hinweise Technik

Für jedes von der Band bereitgestellte Mikrofon muss bei Bedarf trotzdem ein Ersatz verfügbar sein. Die Größe der Front-PA (Verstärker, Boxen) muss dem Raum/Anlass entsprechend ausgelegt sein. Es ist eine Monitoranlage mit mind. 6 unabhängigen Monitorwegen (ideal: 8) und mind. 2 Monitorlautsprechern bereitzustellen.

Die Band bringt mit:

- 4 Funksender für 1*Vocals und 3*Bläser
- 4 In Ear Sender für 3 * Vocals und 1*Bläser (gemeinsamer Monitorweg mit 1 Sender und 3 Empfängern)
- 4 Mikros für Vocals
- 3 Bläsermikros

Anforderungen / Hinweise Bühne

- Minimale Bühnengröße: 4 x 6 m
- Die Bühne muss ebenerdig, überdacht und auch seitlich regengeschützt sein.
- Nach Möglichkeit ist ein Podest für Schlagzeug und im Idealfall auch für Keyboard bereitzustellen (2x2m). Auch möglich ist eine durchgängige erhöhte Ebene auf der hinteren Seite der Bühne mit 2m Tiefe für Drums und Keys (oder Bläser).

Bei Bühnenflächen > 40m² oder Entfernungen zum FOH Platz über 10m muss der Monitor sound von einem eigenen Techniker betreut werden, idealerweise auf der Bühne (Tablet / Separates Pult). Das Front-Mischpult muss über eine ausreichende Anzahl Kanäle für die oben beschriebene Belegung verfügen. Außerdem muss die Monitoranlage, falls nicht über separates Mischpult angesteuert, mit dem Front-Mischpult angesteuert werden können. Dem technischen Standard entsprechende Gates, Kompressoren und Effekte müssen vorhanden sein.

Kontakte:

info@michaeljackts.net

Alex Bauer (keys) 0176 10 95 00 05

Oli Zangl (git) 0151 58 40 58 71

Dany Fuchs (voc) 0151 74 11 60 36

Michael Buckley (drums) 0173 89 23 499